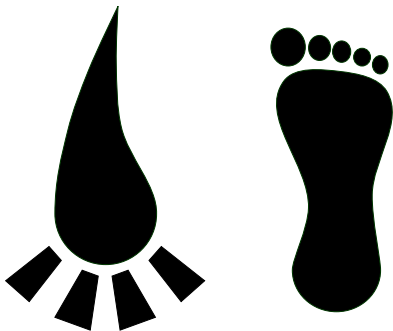


Sångbok



Stigfinnarna
och
Spejarna

Kårropet

Sjung om studentens lyckliga dag,
låt oss fröjdas i ungdomens vår!
ty:

Wasakårens käcka skara,
främst bland uvar vi vill vara
vi är scouter med humör
som sig bör
U-P-P-S-A-L-A
Uppsala Hurra!

Omkring vår eld

Omkring vår eld vi nu samlats har, liksom
så ofta förr. Och innan någon till orda tar,
så sjunga vi uti kör:

På läger, på läger, på läger sjunga vi. På
läger, på läger, på läger vi vilja förbli.

Trampa på gasen

Trampa på gasen och lätta ankar, sätt in-
under pannan fyr (-5-6). Med svällande se-
gel och fyllda tankar, drar vi ut, drar vi ut,
drar vi ut på äventyr.

Är ni me - vi är me, ja visst 17 är vi de.
Vicket tjat - bara gnat, jag ska doppa dig
i spat. Nä vafalls - inget alls, jag har ba-
ra skrovlig hals, nageltrång och sånt där,
undra på att man är kär.

Gasflygmaskinen

En gasflygmaskin en dag uppfann jag, med
den ut i rymden försvann jag. En flygtur
på tre minuter hann jag, se'n hände det så
här på ett ungefär:

Först kom ett då, se'n kom ett vin och
se'n kom hela flygmaskin, så kom en krans
från farbror Frans och se'n kom stadens
ambulans. Och se'n kom det tre journalis-
ter från Stocholms aftonblad och sist kom
jag!

Brevet från kolonien

1. Hejsan morsan, tjena stabben! Här är brev från älsklingsgrabben. Vi har kul på kolonien, vi bor tjugoåtta gangstergrabbar i en

2. stor barack med massa sängar. Kan ni skicka mera pengar? För det vore en god gärning, jag har spelat bort vartenda dugg på tärning.

3. Här är roligt vill jag lova, fastän lite svårt att sova. Killen som har sängen över mig, han vaknar inte han när han behöver nej.

4. Jag har tappat två framtänder, för jag skulle gå på händer, när vi lattjade charader. Så när morsan nu får se mig får hon spader.

5. Uti skogen finns baciller, men min kompis han har piller som han köpt utav en ful typ. Och när man äter dem blir man en jättekul typ.

6. Jag är inte rädd för spöken. Och min kompis han har kröken, som han gjort ut-av potatis, och den säljer han i baracken nästan gratis.

7. Våran fröken är försvunnen. Hon har dränkt sig uti brunnen. För en morgon blev hon galen, när vi släppte ut en huggorm i matsalen.

8. Föreståndar'n han har farit. Han blir aldrig vad han varit. För polisen kom och tog honom förra veckan när vi lekte skogsbrand.

9. Uti skogen finns det rådjur. I baracken finns det smådjur, och min bästa kompis Tage, han har en liten fickkniv inuti sin mage.

10. Honom ska de operera, nej, nu vet jag inget mera. Kram och kyss och hjärtligt tack se'n, men nu ska vi ut och bränna grannbaracken!

Drunken Sailor

1. What shall we do with the drunken sailor, what shall we do with the drunken sailor, what shall we do with the drunken sailor, early in the morning?

Refr. Hooray, and up she rises. Hooray, and up she rises. Hooray, and up she rises, early in the morning.

2. Put him in the long-boat till he's sober...

3. Pull out the plug and wet him all over...

4. Give him a hair of the dog that bit him...

5. Tie him to the longmast till he's sober...

6. Heave him by the leg in a running bowline...

7. Hoist him up to the topsail yardarm...

8. Put him in the scrubbers with a hose-pipe on him...

9. Put him to bed with the captain's daugh-

ter...

10. She looks like an orang-outang, yeah...

11. Shave his belly with a rusty razor...

12. That's what we do with the drunken sailor.

Perrongförsäljarens visa

Äpplen och bananer, apelsiner, karameller, sega rätter och cigarrer, färska tidningar.

Repetera tre gånger

Jag vill ha munkar

1. Jag vill ha munkar, munkar, munkar med hål i. Stora feta munkar med hål i. När jag kommer hem till dig, så vill jag inte ha nån leverpastej.

2. Biffar - med lök på.

3. Kola - med papper.

4. Plättar - med sylt på.

5. Hallon - med mask i.
6. Kyssar - med glöd i.
7. Skateboards - med hjul på.
8. Pussar - och kramar.

I like the flowers

I like the flowers, I like the daffodils. I like the mountains, I like the rolling hills. I like the fireside when the light is low.

Singing the: Bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi.

Jag gillar blommor

Jag gillar blommor, jag gillar påskliljor. Jag gillar bergen, och de gröna kullarna. Jag gillar elden när skymning faller på.

Sjungande: Bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi, bom-didadi.

Balladen om den kaxiga myran

1. Jag uppstämma vill min lyra, fast det blott är en gitarr, och berätta om en myra som gick ut att leta barr. Han försvann ut i morgondiset, sen han druckit sin choklad och försvann i lingonriset både mätt och nöjd och glad. Både mätt och nöjd och glad.

2. Det var långan väg att vandra, det var långt till närmsta tall. Han kom bort ifrån dom andra men var glad i alla fall. Femtio meter ifrån stacken, just när solnedgången kom, hitta han ett barr på backen som han tyckte mycket om. Som han tyckte mycket om.

3. För att lyfta fick han stänka, han fick spänna varje lem, men så började han kånka på det fina barret hem. När han gått i fyra timmar kom han till en ölbutelj, han såg allting som i dimma, bröstet hävdes som en bälg. Bröstet hävdes som en bälg.

4. Den låg kvar sen förra lördan, jag ska släcka törsten min, tänkte han och lade bördan utanför och klättra in. Han drack ur den sista droppen som fanns kvar i den butelj, sedan slog han sig för kroppen och skrek ut: "Jag är en älg". Och skrek ut: "Jag är en älg".

5. Ej ett barr jag drar till kället, nej nu ska jag ta mej fan, lämna skogen och i stället vända upp och ner på stan. Men han kom aldrig till staden, något spärrade hans stig, en koloss där låg bland bladen och vår myra hejdar sig. Och vår myra hejdar sig.

6. Den var hiskelig att skåda, den var stor och den var grå och vår myra skrek "Anåda, om du hindrar mig att gå". Han for ilsket på kolossen som låg utsträckt i hans väg, men vår myra kom ej loss sen, han satt fast som i en deg. Han satt fast som i en deg.

7. Sorgligt slutar denna sången, myran stretade och drog, men kolossen höll den fången tills han svalt ihjäl och dog. Undvik alkoholens yra, du blir stursk men kroppen loj, och om du är född till myra, brottas aldrig med en TOY. Brottas aldrig med en TOY.

Varm korv boogie

1. Det stod en varmkorvgubbe ner' på Fyris torg, han måla korvarna svarta för han hade sorg. Han hade låda på magen, det gillas inte av lagen. Det fick han inte ha, Nej det var inte bra, att ha en låda på magen.

Refr. Varm korv boogie, varm korv boogie, varm korv boogie, varm korv boogie, varm korv - varm korv boogie!

2. Men när han hade kletat halka på sin sista slang, han tänkte efter om han hade någon ny talang, och med sin låda på magen, han knalla in häromdagen, i en gitarr-

butik, sen blev det fin musik, i lilla lådan på magen.

Refr. Varm korv boogie ...

3. Han spände strängar på lådan både härs och tvärs och sedan spela han och sjöng en liten galen vers: "Jag har en låda på magen, där kan ni lägga bidragen". Det blev en fin affär, nu är han millionär, på både ryggen och magen.

Refr. x2 Varm korv boogie ...

My bonnie

My Bonnie is over the ocean, My Bonnie is over the sea, My Bonnie is over the ocean
Oh, bring back my Bonnie to me.

Bring back, bring back. Oh, bring back my Bonnie to me, to me! Bring back, bring back. Oh Bring back my Bonnie to me.

Apans sång

1. Jag kungen är över alla här, under trädens gröna höjd. Jag har nått upp till högsta topp, men ännu är jag ej nöjd. Jag vill ju bli en man, en människa, och lära allt ni kan. Jag vill ej längre apa mej. Jag vill ju bara va en man.

Refr. Å skubido. Jag vill ju va som du. Jag vill se ut som du, gå som du, du-u-u. Det vill jag nu-u-u. Ett djur som jag, vill lära sig bli en människa.

2. Försök inte lura mig gosse, jag inga konster tål. Att känna till hur eld blir till, är mina drömmars mål. Din hemlighet vill jag veta. Hörnu: "Säg hur det går till". Då blir jag visst, en man till sist. Å det är vad jag vill.

Refr. Å skubido ...

Var nöjd

Refr. Var nöjd med allt som livet ger, och allting som du kring dig ser, glöm bort bekymmer sorger och besvär. Var glad och nöjd, för vet du vad? En björntjänst gör ju ingen glad. Var nöjd med livet som vi lever här.

1. Varthän jag än strövar, varthän jag än går, står djungel och snår kring mina spår. Jag älskar bin och deras bon, för honung är ju min passion, och vill du av myror få munnen full så ta en titt under sten och mull. *"Äta myror?" "Ha ha, de' e' världens käk, Kittlar dödsskönt i kistan."* Var nöjd med allt du ser och allt vad livet ger.

Refr. Var nöjd med ...

2. Om frukter dig lockar, banan eller bär, se till att du plockar dem utan besvär. Vill du plocka frukter av bästa klass så använd din höger och vänster tass. Men klorna dem ska du dra in så fort du ska ta dig

en fin apelsin. *"Hoppas du har förstått?"*
"Oh ja, tack Baloo!" Var nöjd med livet
som vi alla lever här.

Refr. Var nöjd med ...

Lingonben

1. Bluff och spark och tork och kvark, Vo-
ro sex små dvärgar, En var ful och en var
glad och en var dum i huve't. Hej sa Tork
till lille Kvark, känner du igelkotten Pilt,
Han som varit i Paris, ja det gjorde Ivar.
Hör du hans lilla runda tass, där som han
trippas på sitt pass, Tripp och trapp och
trypa, se hans lilla piga.

2. Tomtefar i skogens brus sitter som ett
päron, han har inget eget hus, allt-i sin
stora näsa. Söt och blöt är skogens fe, Trol-
len är bjudna hit på te, det lilla trollet,
pass för det, Nu ska mormor bada! Väva
och spinna natten lång, Prinsen är här i 14
språng, hipp och hopp och häppla, hästen
heter Sverker.

3. Stora slottet Rummeldimp ligger bortom fjärran, dit får ingen komma in som ej kan baka struvor. Gyllenkrull och Socker-tipp, kom ska vi dansa häxan våt, Vill du mig här, så har du nåt, sov du lilla tryne. Kungen är full av stock och sten, skogen är full av lingonben, Pär är full av tomtar, hur ska Lillan orka.

Hönan Agda

1. Jag ska be att få ställa upp med en visa om en tupp som var gammal och utsliten, impotent och väderbiten. Hönsen klagade och gnällde för han dem ej tillfredsställde. Dom skrev på en petition: Ge vår tupp förtidspension!

2. Vi vill ha en tupp med sting. Den vi har han är ju ding, saknar lust och energi, saknar allt vi är förtjusta i. Skaffa oss en ny bemanning annars fixar vi äggstanning. Se nu till att det sätts fart ty vi blir desperata snart.

3. Gammeltuppen fick nog och for dit där inga hönor bor. Ingen grät när han for hädan, en ny tupp var ordnad redan. Hönsen var så nyfikna så, men det var lång leveranstid på den. Men dom fann sig i sin lott för dom vänta' på nåt gott.

4. Tänk, när tuppen äntligt kom hönsen blev som galna dom! Vilken kam han har - nu står den! Vilken näbb - den e nog hård den! Hönsen flängde kring i yran, tuppen hade ett bestyr, han men som han var frisk och sund fick vart höns en kärleksstund.

5. Men lilla söta hönan Agda hon blev blåst på ovensagda. Tuppen skulle just hoppa på'na, Agda titta ur ögonvråerna men det blev ej som Agda trodde. Tuppen bara stod och glodde tills han plötsligt med en snärt slet en fjäder ur hennes stjärt.

6. Agdas blod i pulsen brände, hon stod still, men inget hände. Flera veckor efter den dagen var hon den enda oskulden i ha-

gen. Varje dag i alla väder ryckte tuppen ut en fjäder och en dag - det är synd och skam titta' Agdas rumpa fram.

7. Agda skämdes och grät och tjöt var gång tuppen en fjäder snöt och en dag blev det för mycket. Agda svek för det inre trycket, för sorgen och kärlekskvalen. Nästa gång han kom, blev Agda galen och hon skrek ut i falsett Hörru du din jädra sprätt! sa hon.

8. Nu vill jag ha ett ärligt svar varför du mina fjädrar tar? Varför nobbar du mig i ett kör det du med dom andra hönsen gör? Tuppen svarade smått generat Du, jag älskar dig passionerat. Allt du ber om det skall du få men jag vill ha dig naken då!

I natt jag drömde

I natt jag drömde något som jag aldrig drömt förut. Jag drömde det var fred på jord och alla krig var slut.

Jag drömde om en jättesal där statsmän satt i rad. Så skrev dom på ett konvolut och reste sig och sa:

Det finns inga soldater mer, det finns inga gevär. Och ingen känner längre till det ordet militär.

På gatorna gick folk omkring och drog från krog till krog. Och alla drack varandra till och dansade och log.

I natt jag drömde något som jag aldrig drömt förut. Jag drömde det var fred på jord och alla krig var slut.

Sånt é livet

Refr. Sånt é livet, ja sånt é livet, så mycken falskhet bor det här. Den man förlorar vinner en annan, så håll i vännen som du har kär!

1. Han kom om våren, som en vårvind. Min kärlek fick han och allt han tog. Men så kom hösten, och all den kärlek vi svor var evig, bara dog.

Refr. Sånt é livet ...

2. Han har en annan, jag har nog sett dom. Han verkar lycklig och hon är ung. Det jag har lärt mig, det är just detta: När hjärtat gråter, sjung, bara sjung!

Refr. Sånt é livet ...

3. Vårt liv är fattigt, nu utan kärlek. Jag har en annan som har mig kär. Hans gamla kärlek hon har fått korgen - hon undrar säkert vem jag är!

Refr. Sånt é livet ...

Båtlåt

1. Det var en båt som sa' till en annan båt:
Va' du var stilig. Vi borde borda varann,
gjorda för varann, och köla lite grann, som
bara båtar kan. Badda, bam bam bam bam
Badda, bam bam bam bam.

2. Andra båten sa': Klart att jag vill va'
med och kryssa, kyssa din stiliga för, I en
stillsam slör, vi varann förför, som bara
båtar gör, Badda, bam ...

Stick. Sen när det blir lä, ja då kan vi
klä av oss seglen, ligga ett tag vid en boj,
Skepp och hoj! Gnida vår fernissa lite grann
och fnissa, kasta ankar bli lite vågade, ha
lite skoj, oj oj oj Badda, bam ...

3. Och hur vi sedan få en och kanske två
egna små jollar, jollrande efter på släp i ett
navelrep är en hemlighet, som bara båtar
vet. Badda, bam ...

4. Vi kan lägga till i äktenskapets hamn
vid en brygga, bygga ett båthus som vi

kunde ligga i och tjära ner varann, som bara båtar kan. Badda, bam ...

Jag hade en gång en båt

1. Jag hade en gång en båt, med segel och ruff och köl. Men det var för länge sen, så länge sen. Svara mig du! Var är den nu? Jag bara undrar. Var är den nu?

2. Jag hade en gång en dröm. Jag trodde att den var sann. Så väcktes jag ur min sömn och drömmen försvann. Svara mig du! Var är den nu? Jag bara undrar. Var är den nu?

3. Det fanns en gång en soldat. Han kysste sin mor farväl, och sa till sin flicka: Du, jag kommer igen. Svara mig du! Var är han nu? Jag bara undrar. Var är han nu?

4. Det fanns en gång en stad. I parken där lekte barn. Så släppte man ner en bomb och staden försvann. Svara mig du! Var är den nu? Jag bara undrar. Var är den nu?

Lägerelden

Nu lägerelden brunnit ner och dagen nått sitt slut, Men allt det vackra som vi känt kan aldrig plånas ut. Vi tackar för den tid som gått och blickar mot en ny. Då våra löften segra skall och större tider gry.

Auld lang syne

Should auld acquaintance be forgot, and never brought to mind? Should auld acquaintance be forgot, and days of auld lang syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne. We'll take a cup of kindness yet, for auld lang syne!

Balladen Om Cecilia Lind

1. Från Öckerö loge hörs dragspel och bas, och fullmånen lyser som var den av glas. Där dansar Fredrik Åkare kind emot kind, med lilla fröken Cecilia Lind.

2. Hon dansar och blundar så nära intill, och följer i dansen precis vart han vill. Han

för och hon följer så lätt som en vind, men säg varför rodnar Cecilia Lind.

3. Säg var det för det Fredrik Åkare sa: "Du doftar så gott och du dansar så bra, din midja är smal barmen är trind, vad du är vacker, Cecilia Lind".

4. Men dansen tog slut, vart skulle de gå? De bodde så nära varandra de två, tillslut kom de fram till Cecilias grind. "Nu vill jag bli kysst", sa Cecilia Lind.

5. Vet hut, Fredrik Åkare, skäms gamla karln, Cecilia Lind är ju bara ett barn, ren som en blomma och skygg som en hind. "Jag fyller snart 17", sa Cecilia Lind.

6. Och stjärnorna tindra och timmarna fly och Fredrik är gammal men månen är ny, Ja Fredrik är gammal men kärleken blind, "Å kyss mig igen", sa Cecilia Lind.

Kungens man

1. Maria går på vägen som leder in till byn. Hon sjunger och hon skrattar åt lärkorna i skyn. Hon är på väg till torget för att sälja lite bröd, och solen stiger varm och stor och färgar himlen röd.

2. Då möter hon en herre på en häst med yvig man. Han säger: Jag är kungens man och jag tar vad jag vill ha. Och du är alltför vacker för att inte ha nå'n man. Följ med mig in i skogen ska jag visa vad jag kan.

3. Hon tvingas ner i gräset och han tar på hennes kropp. Hon slingrar sig och ber honom för guds skull hålla opp. Men riddar'n bara skrattar, berusad av sin glöd. Så hon tar hans kniv och stöter till och riddaren är död.

4. Dom fängslade Maria, hon stenades för dråp, men minnet efter riddaren blev firat varje år. Ja, herrarna blir hjältar, men fol-

ket det blir dömt, och vi som ser hur allt går till får veta att vi drömt.

Någon vacker dag

1. Alla har vi någon dröm nånstans, om att en gång segla ut. Mot ett långt i fjärran lyckligt land och att finna det där till slut. Bara finna det vi saknar här, inte sakna mera sen, aldrig mista den som man har kär, aldrig svika en egen vän.

Refr. Någon dag, någon vacker dag, ska vi vara där du och jag. Någon dag, någon vacker dag, ska vi vara där du och jag.

2. Där är kanske inte paradiset men en annan värld ändå, Den är gjord av alla oss som drömmer, om en himmel att lita på. Där är luften klar och rymden fri, himlen hotar inte mer. Där skall inga städer blåsas ut, av raketer som faller ner.

Refr. Någon dag, någon vacker ...

3. Men om också denna världen finns, och

om allt är bättre där, vill vi knappast lämna någonting, alla vill vi nog stanna här. Och det blir nog för besvärligt om, allihop ska åka dit. Det är bättre om den bättre världen kan lockas att komma hit.

Refr. Någon dag, någon vacker ...

Flickan och kråkan

1. Jag satt häromdagen och läste min tidning, en dag som så många förut. Och jag tänkte på alla dom drömmar man drömt, som en efter en har ta'tt slut. Då såg jag en bild av en flicka, med en skadskjuten kråka i famn. Hon springer iväg genom skogen, så fort som hon någonsin kan. Hon springer med fladdrande lockar, hon springer på taniga ben. Och hon bönar och ber och hon hoppas och tror, att det inte ska vara för sent.

2. Och flickan är liten, hennes hår är så ljus, och hennes kind är så flämtande röd. Och kråkan är klumpig och kraxande svart.

Om en stund är den alldeles död. Men flickan hon springer för livet, med en skadskjuten kråka i famn. Hon springer mot trygghet och värme för det som är riktigt och sant. Hon springer med tindrande ögon, hon springer på taniga ben. För hon vet att det är sant, det som pappa har sagt, att finns det liv, är det aldrig för sent.

3. Och jag började darra i vända och nöd, jag skaka' av rädsla och skräck. För jag visste ju alldeles tydligt och klart, att det var bilden av mej som jag sett. För mitt hopp är en skadskjuten kråka, och jag är ett springande barn, som tror det finns nå'n som kan hjälpa mej än, som tror det finns nå'n som har svar. Och jag springer med bultande hjärta, jag springer på taniga ben. Och jag bönar och ber fast jag egentligen vet, att det redan är alldeles för sent.

En kväll i juni

1. Ja, det var en kväll i juni, just när sommar'n är som bäst, och jag dansade för morfar, som jag gillar allra mest. Ja, min morfar satt och nynna, på en sommar-melodi. Plötsligt spratt det till i gubben, han blev ung och han blev fri.

Refr. Han tog av sig sin kavaj, sparka av sig båda skorna, och se'n spotta han ut snuset, sa : "-Min sköna får jag lov?" Hon var vacker han var stolt, rak i ryggen som en fura. Det var sommar, det var glädje och vi dansade och sjöng! La la la. . .

2. Ja, du skulle sett din mormor, hon var lika grann som du när hon dansade en sommar, likadant som du gör nu! Hennes hår var blekt av solen, hennes mun var smultronröd. Hon var vacker som en lilja, hennes kärlek var som glöd.

Refr. Han tog av sig ..

Jag vill ha en egen måne

1. Du har väl aldrig trott på tårar, det passar inte för en karl. Om man är över femton vårar, finns inga känslor kvar. Du får förstå två våta kinder, dom torkar lika snabbt igen. Man rår ej för att tårar rinner, när man har mist sin vän.

Refr. Jag vill ha en egen måne, som jag kan åka till, där jag kan glömma att du lämnat mig. Jag kan sitta på min måne och göra vad jag vill. Där stannar jag tills allting ordnat sig.

2. Du tror du vet hur allt ska vara, du vet när allting passar sig. Du lyssnar ej när jag ska förklara, hur jag känner mig. Du bryr dig inte om mig mera, och det har tagit mig så hårt. Du kan väl aldrig acceptera att någonting är svårt.

Refr. Jag vill ha en egen måne ...

Hallelujah

1. Now I heard there was a secret chord,
that David played and it pleased the Lord.
But you don't really care for music do ya.
It goes like this the fourth the fifth, the
minor fall and the major lift. The baffled
king composing hallelujah.

Refr. Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah.

2. Your faith was strong but you needed
proof. You saw her bathing on the roof.
Her beauty and the moonlight overthrew
ya. She tied you to a kitchen chair. She
broke your throne, and she cut your hair.
And from your lips she drew the Hallelu-
jah.

Refr. Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah.

3. Baby, I've been here before. I know this
room and I've walked this floor. You know,
I used to live alone before I knew you. And

I've seen your flag on the marble arch, Love's not some kind of victory march, It's a cold and it's a broken Hallelujah.

Refr. Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah.

4. There was a time when you let me know. What's really going on below. But now you never show it to me, do you? But I remember when I moved in you, Holy dove was moving too, And every breath we drew was Hallelujah.

Refr. Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah.

Streets of London

1. Have you seen the old man, in the closed-down market, kicking up the papers, with his worn-out shoes? In his eyes you see no pride, hand held loosely at his side. Yesterdays paper ,telling yesterdays news!

Refr. So, how can you tell me you're lonely, and say for you that the sun don't shine? Let me take you by the hand, and lead you through the streets of London! I'll show you something, to make you change your mind!

2. Have you seen the old girl, who walks the streets of London? Dirt in her hair and her clothes in rags. She's no time for talking, she just keeps right on walking. Carrying her home in two carrier bags.

Refr. So, how can you tell me ...

3. In the all night café at a quarter past eleven, the same old man's sitting there on his own. Looking at the world over the rim of his tea-cup. Each tea lasts an hour and he wanders home alone!

Refr. So, how can you tell me ...

4. Have you seen the old man outside the seaman's mission? Memory fading with the medal ribbons that he wears. And in our

winter city the rain cries a little pity for
one more forgotten hero and a world that
doesn't care!

Refr. So, how can you tell me ...

Leaving on a jetplane

1. My bags are packed, I'm ready to go.
I'm standing here outside your door. Hate
to wake you up and say good-bye.

But the dawn is breaking, it's early mor-
ning. Taxi's waiting, he's blowing his horn.
Already I'm so lonesome I could die.

Refr. So kiss me and smile for me, Tell
me that you wait for me, Hold me like you
never let me go. I'm leaving on a jetplane,
don't know when I'll be back again. Oh,
Baby! I hate to go.

2. There's so many times I let you down,
So many times I played around. I tell you
now: They don't mean a thing.

Every place I go I think of you, Every song

I sing I sing for you, When I come back
I'll were your wedding-ring.

Refr. So kiss me ...

3. Now the time has come to leave you,
One more time let me kiss you, And close
your eyes I'll be on my way.

Dream about the days to come, I won't
have to be alone, About the time I won't
have to say:

Refr. So kiss me ...

Loch Lomond

1. By yon bonnie banks and by yon bonnie
braes. Where the sun shines bright on
Loch Lomond, Where me and my true love
were ever wont to be, On the bonnie,
bonnie banks of Loch Lomond.

Refr. Oh! You'll take the high road, and
I'll take the low road, And I'll be in Scotland
before you, But me and my true love
we'll never meet again, On the bonnie,

bonnie banks of Loch Lomond.

2. 'Twas then that we parted, in yon shady glen. On the steep, steep side of Ben Lomond, Where in purple hue, the Highland hills we view, And the moon coming out in the gloaming.

Refr. Oh! You'll take the ...

3. The wee birdies sing, and the wildflowers spring. And in sunshine the waters are sleeping, But the broken heart will ken no second spring again, Tho' the woeful may cease frae their grieving.

Refr. Oh! You'll take the ...

Register

Apans sång, 13
Auld lang syne, 23
Båtlåt, 21
Balladen Om Cecilia Lind, 23
Balladen om den kaxiga myran, 9
Brevet från kolonien, 4
Drunken Sailor, 6
En kväll i juni, 29
Flickan och kråkan, 27
Gasflygmaskinen, 3
Hönan Agda, 16
Hallelujah, 31
I like the flowers, 8
I natt jag drömde, 19
Jag gillar blommor, 8
Jag hade en gång en båt, 22
Jag vill ha en egen måne, 30
Jag vill ha munkar, 7
Kårropet, 2
Kungens man, 25

Lägerelden, 23
Leaving on a jetplane, 34
Lingonben, 15
Loch Lomond, 35
My bonnie, 12
Någon vacker dag, 26
Omkring vår eld, 2
Perrongförsäljarens visa, 7
Sånt é livet, 20
Streets of London, 32
Trampa på gasen, 3
Var nöjd, 14
Varm korv boogie, 11